

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

ESPECIALITAT	INSTRUMENT: GUITARRA
CURS	1r

OBRA	AUTOR
<i>Lágrima</i> . Ed. Unión Musical Española.	F. Tárrega
<i>Mi Favorita</i> (Sanz, Luisa: La guitarra paso a paso, Real Musical)	Anónimo
<i>Time for Bossa</i> (Verlag Hubertus Nogatz)	HorstGrobnick
<i>Tarleton's Resurrection</i> , arr. S. Schmidt	J. Dowland
<i>Caprichos nº 4, 5 y 6, op.26</i> , Ed. Musical Española.	M. Carcassi

PRUEBA A PRIMERA VISTA PRIMER CURSO

EXTENSIÓN	La prueba constará de un máximo de 35 compases.
COMPASES	2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8 y 9/8. Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.
TONALIDAD	Do mayor, la menor, Sol mayor, Mi menor, Re mayor, Si menor, Sol menor, La mayor y Mi mayor. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio.
FÓRMULA RÍTMICA	Se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, negra con puntillo, corchea con puntillo, corchea, semicorchea, semicorchea con puntillo y sus distintas combinaciones. Silencios afines.
PULSACIÓN	Tirando y Apoyando con Legatto. Ligados. Articulaciones. Diferentes combinaciones.
AGÓGICA	adagio, lento andante, allegro, allegretto, ritardando, acelerando. Se podrá cambiar la agógica en el transcurso del ejercicio.
DINÁMICA	P, mf, f..., cerscendo, diminuendo,. Se podrá cambiar de dinámica en el trascurso del ejercicio
ÁMBITO	Hasta el 12 traste del diapasón
VOCES	1, 2, 3, 4, 5 y 6 voces.

ESPECIALITAT	INSTRUMENT: GUITARRA
CURS	2n

OBRA	AUTOR
Pavana I “El Maestro”	Milán, Luis:
Homenaje a Satie	F. Kleynjans
Minuetto de la Sonata op. 22	F. Sor
Adelita	F. Tárrega
Vals Venezolano nº1	A. Lauro

PRUEBA A PRIMERA VISTA SEGUNDO CURSO

EXTENSIÓN	La prueba constará de un mínimo de 40 compases.
COMPASES	2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8. 9/8 Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.
TONALIDAD	Do mayor, la menor, Sol mayor, Mi menor, Re mayor, Si menor, Sol menor, La mayor y Mi mayor. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio.
FÓRMULAS RÍTMICAS	Se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, negra con puntillo, corchea con puntillo, corchea, semicorchea, semicorchea con puntillo y sus distintas combinaciones. Silencios afines.
PULSACIÓN	Tirando y Apoyando con Legatto. Ligados. Diferentes combinaciones.
AGÓGICA	Adagio, lento, andante, allegro, allegretto, ritardando, acelerando. Se podrá cambiar la agógica en el transcurso del ejercicio.
DINÁMICA	P, mf, f..., crescendo, diminuendo,. Se podrá cambiar de dinámica en el transcurso del ejercicio
ÁMBITO	Hasta el 12 traste del diapasón
VOCES	1, 2, 3, 4, 5 y 6 voces.

NOTA: L'ALUMNAT DEURÀ APORTAR TRES CÒPIES DE LES PARTITURES PER AL TRIBUNAL

ESPECIALIDAD	INSTRUMENTO: GUITARRA
CURSO	3º Profesional

OBRA	AUTOR
“El Maestro”. Pavanas II, III y VI.	Luis Milán
Melancholy Galliard , Ed. Angel Music Publications	John Dowland
Preludio nº 1 , ed. SONETO	F. Tárrega
Cuatro diferencias sobre <i>guárdame las vacas</i> (libro sexto).	Luis de Narváez
Montemayor de Castillos de España , vol. 1. Ed: Guitar solo publications GSP-74.	F. Moreno Torroba

PRUEBA A PRIMERA VISTA TERCER CURSO

EXTENSIÓN	La prueba constará de un mínimo de 50 compases.
COMPASES	2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8. 9/8, 12/8, 2/2 y 4/2, Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.
TONALIDAD	Do mayor, La menor, Sol mayor, Mi menor, Re mayor, Si menor, Sol menor, La mayor, Fa mayor, Fa menor, Re menor, Mi b mayor y Mi mayor. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio.
FÓRMULAS RÍTMICAS	Se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, negra con puntillo, corchea con puntillo, corchea, semicorchea, semicorchea con puntillo y sus distintas combinaciones. Silencios afines.
PULSACIÓN	Tirando, Apoyando con Legatto y Tirando picado.
LIGADOS	Diferentes combinaciones.
AGÓGICA	Adagio, lento andante, allegro, allegreto, ritardando, acelerando. Se podrá cambiar la agógica en el transcurso del ejercicio.
DINÁMICA	P, mf, f..., crescendo, diminuendo,. Se podrá cambiar de dinámica en el trascurso del ejercicio
ORNAMENTACIÓN	Mordentes simples y dobles, ascendentes y descendentes
ÁMBITO	Hasta el 12 traste del diapasón
VOCES	1, 2, 3, 4, 5 y 6 voces.

NOTA: EL ALUMNADO DEBERÁ APORTAR TRES COPIAS DE LAS PARTITURAS PER AL TRIBUNAL.

ESPECIALIDAD	INSTRUMENTO: GUITARRA
CURSO	4º Profesional

OBRA	AUTOR
Pavanas IV y V “El Maestro”	Luis Milán
Preludio nº 1	H. Villalobos
Preludio en re m (BWV 999).	J. S. Bach
Pavana, ed. SONETO	F. Tárrega
Vals Venezolano nº2	A. Lauro

PRUEBA A PRIMERA VISTA CUARTO CURSO

EXTENSIÓN	La prueba constará de un mínimo de 60 compases.
COMPASES	2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8. 9/8, 12/8, 2/2 y 4/2, Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.
TONALIDAD	Do mayor, la menor, Sol mayor, Mi menor, Re mayor, Si menor, Sol menor, La mayor, Fa mayor, Fa menor, Re menor, Mi b mayor y Mi mayor. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio.
FORMULAS RÍTMICAS	Se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, negra con puntillo, corchea con puntillo, corchea, semicorchea, semicorchea con puntillo, fusas y sus distintas combinaciones. Silencios afines.
PULSACIÓN	Tirando, Apoyando con Legatto y Tirando picado.
LIGADOS	Diferentes combinaciones.
AGÓGICA	Adagio, lento, andante, moderato, allegro, allegreto, ritardando, acelerando. Se podrá cambiar la agógica en el transcurso del ejercicio.
DINÁMICA	P, mf, f..., crescendo, diminuendo,. Se podrá cambiar de dinámica en el transcurso del ejercicio
ORNAMENTACIÓN	Mordentes simples y dobles, ascendentes y descendentes
ÁMBITO	Hasta el 15 traste del diapasón
VOCES	1, 2, 3, 4, 5 y 6 voces.

NOTA: EL ALUMNADO DEBERÁ APORTAR TRES COPIAS DE LAS PARTITURAS PER AL TRIBUNAL.