

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La prueba de ingreso a los centros que imparten las enseñanzas elementales de música se realizará en una única convocatoria en el mes de septiembre, efectuada por el centro docente correspondiente.

Para iniciar los estudios del primer curso de las enseñanzas elementales de música será necesario realizar una prueba mediante la cual, se valorarán las aptitudes del aspirante para cursar dichas enseñanzas.

Del acceso a otros cursos diferentes de primero

1. Se podrá ingresar a cada curso de las enseñanzas elementales sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba realizada ante una comisión de evaluación designada por el director del centro, el aspirante demuestre poseer los conocimientos técnico-instrumentales y teórico-prácticos necesarios para seguir con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes, valorándose la edad idónea.

2. Las pruebas, que tendrán la estructura y organización que el proyecto educativo del centro determine, versarán sobre los contenidos de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta.

3. La prueba de acceso a cada curso de las enseñanzas reguladas en este decreto, se realizará en una convocatoria anual durante el mes de septiembre, efectuada por el centro docente. Los centros abrirán con la suficiente antelación, un plazo para que los interesados soliciten el curso y la especialidad a la cual quieren acceder.

4. La superación de esta prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso académico para el que haya sido convocada.

5. La prueba de acceso a cursos diferentes de primero se realizará con posterioridad a la de ingreso a primer curso, y condicionada a la existencia de plazas vacantes después de acabado el proceso ordinario de adjudicación y matriculación.

Prueba de acceso a 1º de enseñanzas elementales

Valoración de las aptitudes del alumno-a mediante la discriminación acústica de los siguientes ítems mediante una prueba dinámica:

- Agudo/Grave
- Fuerte/Débil
- Rápido/Lento

Prueba de acceso a 2º de enseñanzas elementales

Contenidos

Ritmo

- Conocimiento e identificación de los diferentes signos y figuras del lenguaje musical occidental.
- Reconocimiento de unidades métricas (compases) binarias, ternarias y cuaternarias de subdivisión binaria (simple)
- Fórmulas rítmicas básicas:



- Identificación y conocimiento de figuras rítmicas características (síncopa, anacrusa, contratiempo).
- Identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillo, ligadura y calderón).

Entonación y expresión

- Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde.
- Altura del sonido: tono, intensidad, timbre, duración, afinación determinada e indeterminada.

- Identificación y conocimiento de matices dinámicos básicos y principales términos del movimiento uniforme y de variación.
- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.
- Clave de Sol en 2ª línea.
- Identificación de grados y funciones tonales.
- Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples –mayores, menores y justos–.
- Identificación y reconocimiento de elementos básicos con dificultad adecuada al nivel (frases, repeticiones).

Audición

- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificación de elementos armónicos básicos (tónica y dominante, acorde perfecto mayor y menor).
- Identificación de las notas en dictados melódicos, siguiendo el orden: SOL – MI – LA – DO – RE – FA, acabando con la escala completa.
- Dictados de intervalos: dada una nota, escribir la otra y analizar el intervalo.
- Dictados armónicos, intervalos de V y VIII.
- Dictados rítmico-melódicos completos con las notas de la escala de do.

Conceptos teóricos

- Nombre de las notas y su colocación en el pentagrama.
- Líneas adicionales.
- Clave de sol en 2ª línea y de fa en 4ª línea.
- Notas vecinas.
- Valor de las figuras y silencios (de la redonda a la semicorchea).
- Compás y líneas divisorias: el 2/4, 3/4 y 4/4.
- Tiempos fuertes y débiles.

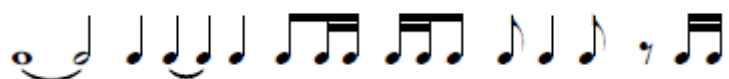
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.
 - Tono y semitono en la escala de do.
 - Intervalos melódicos simples ascendentes y descendentes: designación numérica.
 - Síncopa y notas a contratiempo.
 - Las alteraciones.
 - Concepto de unísono.
 - Signos de repetición.
 - Semitonos cromáticos y diatónicos.
 - Escala diatónica y cromática de do.
 - Términos musicales que hacen referencia al movimiento (lento, adagio, andante, andantino, allegretto, allegro y presto).
 - El ritardando.
 - Concepto de crescendo y diminuendo.
- Cantar dos lecciones de entre estas: 13 a la 17, páginas 125-130, de “El progreso musical, curso I”.
 - Prueba teórica basada en el método: Nuevos cuadernos de teoría, 1º de Ibáñez-Cursá.
 - Realización de un dictado melódico basado en el método: 250 dictados fáciles vol.1, de Gabriel Robles Ojeda.

Prueba de acceso a 3º de enseñanzas elementales

Contenidos

Ritmo

- Reconocimiento de unidades métricas (compases) binarias, ternarias y cuaternarias, tanto de subdivisión simple como compuesta.
- Ampliación de las fórmulas rítmicas básicas, añadiendo:



- Distinción entre inicio rítmico tético y protético (anacrusa).
- Distinción entre final rítmico masculino y femenino.
- Práctica de signos que modifican la duración.
- Práctica de matices dinámicos y agógicos, uniformes y de variación.
- Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencias pulso = pulso o figura = figura.

Entonación y expresión

- Altura del sonido: tono, intensidad, timbre, duración, afinación determinada.
- Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde.
- Reconocimiento auditivo y reproducción vocal y escrita de intervalos melódicos simples –mayores, menores y justos–.
- Desarrollo de la lectura de notas dispuestas horizontalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos teóricos que afectan a la expresión.
- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical, con o sin propuesta previa.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Entonación de cromatismos.

Audición

- Reproducción escrita de fragmentos rítmicos-melódicos en el ámbito de do3 a mi4.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.

- Identificación de elementos armónicos básicos (tónica, dominante y subdominante; acorde perfecto mayor y menor).
- Dictados de intervalos: dada una nota, escribir la otra y analizar el intervalo.
- Dictados armónicos, intervalos de IV, V, VI y VIII.
- Dictados rítmico-melódicos completos con las notas de la escala de do.

Conceptos teóricos

- Nombre de las notas y su colocación en el pentagrama.
- Concepto de enarmonía.
- Valor de las figuras y silencios (de la cuadrada a la semigarrapatea).
- Análisis de compases simples y compuestos: unidades de tiempo, de compás y de subdivisión.
- Tiempos fuertes y débiles.
- Puntillo de prolongación y de complemento.
- Identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso: dosillo y tresillo.
- Tono y semitono en la escala de do.
- Intervalos mayores, menores y justos.
- Contratiempo (ampliación).
- Síncopa larga y breve; identificación e interpretación.
- Signos de repetición.
- Concepto de armadura; orden de los sostenidos y bemoles y su colocación en el pentagrama.
- Concepto de unísono.
- Tonalidad y modalidad.
- Modos relativos mayores y menores.
- Escalas de Do M y La m natural, armónica y melódica.
- Alteraciones propias, accidentales y de precaución.
- Términos principales que afectan a la velocidad del movimiento.

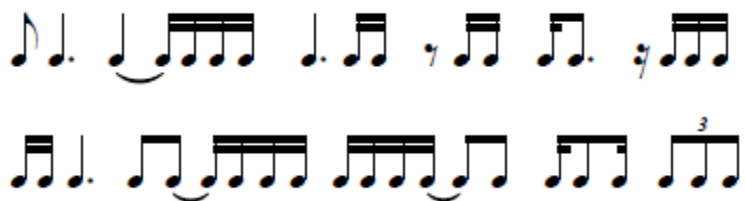
- Cantar dos lecciones de entre estas: 29 a la 33, páginas 143-148, de “El progreso musical, curso I”.
- Prueba teórica basada en el método: Nuevos cuadernos de teoría, 2º de Ibáñez-Cursá.
- Realización de un dictado melódico basado en el método: 250 dictados fáciles vol.2, de Gabriel Robles Ojeda.
- Prueba de lectura a primera vista.

Prueba de acceso a 4º de enseñanzas elementales

Contenidos

Ritmo

- Reconocimiento de unidades métricas (compases) binarias, ternarias y cuaternarias, tanto de subdivisión simple como compuesta.
- Compases compuestos: 6/8, 9/8 y 12/8.
- Ampliación de las fórmulas rítmicas básicas, añadiendo:



- Simultaneidad de ritmos homogéneos.
- Improvisación rítmica siguiendo ciertas pautas.
- Polirritmia individual y en grupo con cambio de compás.
- Práctica de lectura a primera vista de fragmentos rítmicos.
- Práctica de cambios de compás: de binario a ternario o de ternario a binario.
- Distinción entre inicio rítmico tético y protético (anacrusa).
- Distinción entre final rítmico masculino y femenino.
- Práctica de signos que modifican la duración.
- Práctica de matices dinámicos y agógicos, uniformes y de variación.

- Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencias pulso = pulso o figura = figura.
- Práctica de la percusión corporal e improvisación de diferentes ritmos.

Entonación y expresión

- Altura del sonido: tono, intensidad, timbre, duración, afinación determinada.
- Sensibilización y práctica melódica tanto auditiva como vocal.
- Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde.
- Reconocimiento auditivo y reproducción vocal y escrita de intervalos melódicos simples –mayores, menores y justos–.
- Interpretación vocal al unísono de obras adecuadas al nivel sin texto, con o sin acompañamiento.
- Dominio de la lectura de notas dispuestas horizontalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.
- Reproducción de audiciones rítmicas, melódicas y rítmico- melódicas a una voz.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos teóricos que afectan a la expresión.
- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical, con o sin propuesta previa.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Práctica de la improvisación.
- Entonación de cromatismos y diferenciación entre notas alteradas y no alteradas.

Audición

- Reproducción escrita de fragmentos melódicos, rítmicos y rítmico-melódicos en el ámbito de do³ a fa⁴.
- Reconocimiento auditivo de intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos, tanto melódicos como armónicos.
- Identificación y percepción de los grados tonales y modales de la escala.
- Identificación y reconocimiento de los elementos básicos formales, con dificultad adecuada al nivel (tonalidad bimodal, cadencia perfecta, frases musicales, ordenaciones formales: repeticiones, imitaciones, variaciones y contraste).
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificación de elementos armónicos básicos (tónica, dominante y subdominante; acorde perfecto mayor y menor).
- Dictados de intervalos: dada una nota, escribir la otra y analizar el intervalo.
- Dictados armónicos, intervalos de III, IV, V, VI, VII y VIII.
- Dictados rítmico-melódicos completos con las notas de la escala de do.

Conceptos teóricos

- Nombre de las notas y su colocación en el pentagrama en las diferentes claves.
- Análisis de compases simples y compuestos: unidades de tiempo, de compás y de subdivisión.
- Relación y diferencia entre compases.
- Análisis completo de los intervalos.
- Ampliación y reducción de los intervalos.
- Inversión de intervalos simples.
- Concepto de tonalidad: procedimiento para conocer la formación de la armadura en cada una de las tonalidades y para determinar el tono conociendo la armadura.

- Grados tonales y grados modales.
 - Tonalidades vecinas.
 - Modos relativos mayores y menores.
 - Ritmo, melodía, compás y acento rítmico.
 - Escalas mayores y menores natural, armónica y melódica.
 - Matices dinámicos y agógicos.
-
- Cantar dos lecciones de entre estas: 47-48-49, páginas 165-169, de “El progreso musical, curso I”, y lecciones 1-2, páginas 8-10, de “El progreso musical, curso II”.
 - Prueba teórica basada en el método: Nuevos cuadernos de teoría, 3º de Ibáñez-Cursá.
 - Realización de un dictado melódico basado en el método: 125 dictados fáciles, de Gabriel Robles Ojeda.
 - Prueba de lectura a primera vista.