

PRUEBAS DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL.

1. Lecturarítmica

Leer, sin entonar, fragmentos de lenguaje rítmico. La ejecución se realizará al movimiento indicado, sin interrupciones.

2. Entonación de intervalos

Entonar una serie de intervalos de medida fácil o sin medida.

3. Lecturamelódico-rítmica.

Solfear a primera vista melodías o lecciones de solfeo con acompañamiento de piano, con un tiempo máximo de preparación de unos 15', en función de las características de la pieza objeto de la prueba, al movimiento metronómico indicado, y sin interrupciones, ajustado a los contenidos que se especifican a continuación:

- Número de compases: 16 compases.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.
- Agógica y dinámica.
- Fórmulas rítmicas blanca con puntillo, blanca, negra con puntillo, negra, corchea con puntillo, corchea y semicorchea y sus respectivos silencios.
- Doble puntillo, ligaduras, anacrusas, síncopas y contratiempos.
- Grupos de valoración especial: dosillos, tresillos, cuatrillos, cinquillos y seisillos.
- Cambios de compás con equivalencias pulso=pulso o figura=figura.

ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- Reconocimiento y reproducción de audiciones rítmicas y melódicas a una voz en las tonalidades de Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor y sus relativas menores respectivas, con fórmulas rítmicas basadas en la combinación de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas con o sin puntillo, siendo posible el uso de la síncopa o el contratiempo.

- Entonación en claves de sol y fa en cuart usando las tonalidades de Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor y sus respectivas menores.
- Lectura en claves Sol 2ª y Fa en 4ª
- Matices, tempo, dinámica y fraseo.

Las obras orientativas que deberán presentar de estudio son las siguientes:

- Nueva edición actualizada de El Progreso Musical – Curso II
Solfear las siguientes lecciones: No. 19,20,21,22,23.
- Lecciones de nivel similar (adjuntar método con acompañamiento pianístico)
Solfear 5 lecciones previamente preparadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Calificación numérica de 0 a 10.
- Identifica y marca el compás correctamente.
- Demuestra soltura para leer en clave de sol y fa en cuarta, así como para cambiar de una a otra sin detener el discurso musical.
- Mide y respeta la figuración del texto.
- Entona correctamente los intervalos que se le presentan.
- Identifica la tonalidad en la que esta la pieza o fragmento.
- Mantiene un pulso constante durante toda la pieza o fragmento.

TEORÍA

- Todas las tonalidades. Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) mixtas y hexátona
- Conocimientos relacionados con los intervalos: calificación, inversión, reducción, ampliación y enarmonía.
- Semitonos cromáticos y diatónicos.
- Notas de adorno y sus posibles interpretaciones (barroca y clásico-romántica): trino, mordentes de una o dos notas, grupetos y apoyaturas.
- Símbolos barrocos:
- Grupos de valoración especial: dosillos, tresillos, cuatrillos, cinquillos, seisillos y septillos.

- Abreviaturas y símbolos de repetición (trémolos, repetición de fragmentos de un compás, repetición de una nota sucesivamente). Otros símbolos musicales (8ª alta y 8ª baja).
- Acentuación y articulación.
- Signos de expresión (dinámica, tempo y articulación)
- Formación de los acordes.
- Transporte y claves (do1ª, do2ª, do3ª, do4ª, fa3ª, fa4ª, sol2ª).
- Consonancia y disonancia armónicas.

PRUEBA AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO- PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL.

- Un ejercicio melódico-rítmico para leer y entonar a primera vista, con elementos rítmicos citados anteriormente en los contenidos. Tonalidades de hasta un sostenido o bemol y sus respectivos menores.
- Extensión: la2 a Fa4.
- Se dispondrá de unos minutos para leerlo antes de la prueba.
- La prueba teórica consistirá en un examen donde se hallarán las cuestiones expuestas en los contenidos en cuanto al lenguaje musical y la audición.

CONTENIDO PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE SEGUNDO CURSO

CONTENIDOS RITMO

- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8. Compases dispares.
- Agógica y dinámica.
- Fórmulas rítmicas con valores que pueden ir desde la fusa a la redonda con o sin puntillo.
- Doble puntillo, ligaduras, anacrusas, síncopas y contratiempos.
- Grupos de valoración especial: dosillos, tresillos, cuatrillos, cinquillos, seisillos y septillos.
- Modulaciones métricas y cambios de compás
- Notas de adorno.

ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- Reconocimiento y reproducción de audiciones rítmicas y melódicas a una y dos voces en las tonalidades de Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Sib Mayor y Re Mayor, y sus relativas menores respectivas, con fórmulas rítmicas basadas en la combinación de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas con o sin puntillo, siendo posible el uso de la síncopa o el contratiempo.
- Entonación en claves de sol y fa en cuarta usando las tonalidades de hasta cuatro sostenidos o bemoles en la armadura y sus respectivas menores. Lectura en claves de Do en 1a, en 2a, en 3a y en 4a.
- Matices, tempo, dinámica y fraseo.

Las obras que deberán presentar de estudio son las siguientes:

Melódicas:

- Nueva edición actualizada de El Progreso Musical – Curso III. Elección por sorteo entre las siguientes lecciones: 7, 8, 11, 15, 16, 17.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Calificación numérica de 0 a 10.
- Identifica y marca el compás correctamente.
- Demuestra soltura para leer en clave de sol y fa en cuarta, así como para cambiar de una a otra sin detener el discurso musical.
- Mide y respeta la figuración del texto.
- Entona correctamente los intervalos que se le presentan.
- Identifica la tonalidad en la que esta la pieza o fragmento.
- Mantiene un pulso constante durante toda la pieza o fragmento.

TEORÍA

- Todas las tonalidades. Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica), mixtas. Escalas pentáfonas y hexátonas.
- Conocimientos relacionados con los intervalos: calificación, inversión, reducción, ampliación y enarmonía.
- Semitonos cromáticos y diatónicos.
- Notas de adorno y sus posibles interpretaciones (barroca y clásico-romántica): trino, mordentes de una o dos notas, grupetos y apoyaturas.
- Símbolos barrocos:
- Grupos de valoración especial: dosillos, tresillos, cuatrillos, cinquillos, seisillos y septillos.
- Abreviaturas y símbolos de repetición (trémolos, repetición de fragmentos de un compás, repetición de una nota sucesivamente). Otros símbolos musicales (8ª alta y 8ª baja).
- Acentuación y articulación.
- Signos de expresión (dinámica, tempo y articulación)
- Formación de los acordes.
- Claves Do1ª, 2ª, 3ª, 4ª, Fa 3ª, 4ª.
- Consonancia y disonancia armónicas.
- Compases de amalgama. Compases dispares.
- El metrónomo.
- Cadencias y semicadencias.

PRUEBA AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO- PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL.

- Un ejercicio melódico-rítmico para leer y entonar a primera vista, con elementos rítmicos citados anteriormente en los contenidos. Tonalidades de hasta cuatro sostenidos o bemoles y sus respectivos menores.
- Extensión: la2 a Fa4.
- Se dispondrá de unos minutos para leerlo antes de la prueba.
- La prueba teórica consistirá en un examen donde se hallarán las cuestiones expuestas en los contenidos en cuanto al lenguaje musical y la audición.