

ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL DE OBOE

EXIGENCIAS Y LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A PRIMERA VISTA

LONGITUD	20 a 30 compases
TONALIDAD	Hasta tres alteraciones
ÁMBITO	De do3 (grave) a mib5 (agudo)
COMPASES	2/3, 3/3, 4/4
FIGURAS	De redonda a semicorchea y sus respectivos silencios
AGÓGICA	Adagio, andante, moderato, allegro
ARTICULACIONES	Picado, stacatto, picado-ligado, ligado
DINÁMICA	De fortíssimo a piano

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA

A elegir entre tres propuestas de diferentes estilos. Se valorará la interpretación de memoria.

LONGITUD	Interpretación de una obra entera
TONALIDAD	Hasta tres alteraciones
ÁMBITO	De do3 (grave) a mib5 (agudo)
FORMA	Sonata, fantasía,...
FIGURAS	De redonda a fusas y sus respectivos silencios
AGÓGICA	Largo, adagio, andante, moderato, allegro
ARTICULACIONES	Picado, stacatto, picado-ligado, ligado
DINÁMICA	De fortíssimo a piano

OBRAS ORIENTATIVAS

Estudios Premier cahier (uno de ellos)	Andraut
Adagio	Beethoven
Four Pieces	Grieg
Interludes	Jacob
Largo y allegro	Marcello
Microjazz	Norton
Sonatina	Walmisley
Sarabanda y allegro	Groulez
Sonata en do menor	Loeillet

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A PRIMERA VISTA

LONGITUD	20 a 30 compases
TONALIDAD	Hasta tres alteraciones
ÁMBITO	De do ³ (grave) a fa (agudo)
COMPASES	2/3, 3/3, 4/4, 6/8
FIGURAS	De redonda a semicorchea y sus respectivos silencios
AGÓGICA	Adagio, andante, moderato, allegro
ARTICULACIONES	Picado, stacatto, picado-ligado, ligado
DINÁMICA	De fortíssimo a piano

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA

A elegir entre tres propuestas de diferentes estilos. Se valorará la interpretación de memoria.

LONGITUD	Interpretación de una obra entera
TONALIDAD	Hasta cuatro alteraciones
ÁMBITO	De do ³ (grave) a fa ⁵ (agudo)
FORMA	Sonata, fantasía,...
FIGURAS	De redonda a fusas y sus respectivos silencios
AGÓGICA	Largo, adagio, andante, moderato, allegro
ARTICULACIONES	Picado, stacatto, picado-ligado, ligado
DINÁMICA	De fortíssimo a piano

OBRAS ORIENTATIVAS

Concierto para oboe	Bellini
Concierto nº5	Albinoni
Sonata en la m	Telemann
Pièce	Pierné
Microjazz	Norton
Sonatina	Walmisley
Sarabanda y allegro	Groulez
Sonata en do menor	Loeillet

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A PRIMERA VISTA

LONGITUD	Hasta 32 compassos
TONALIDAD	Hasta cuatro alteraciones. Pueden aparecer cambios de tonalidad, notas accidentales a modulaciones de tonos vecinos, floreos y cromatismos.
ÁMBITO	De do3 (grave) a mi5 (agudo)
COMPASES	2/3, 3/3, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8
FIGURAS	De redonda a semicorchea y sus respectivos silencios. Grupos de valoración irregular.
AGÓGICA	Largo, Adagio, andante, moderato, allegro, vivace, presto.
ARTICULACIONES	Picado, picado-ligado, ligado, staccato y acentos.
DINÁMICA	De fortísimo a piano. Sforzando, piano súbito, crescendo y diminuendo.

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA

A elegir entre tres propuestas de diferentes estilos. Se valorará la interpretación de memoria.

LONGITUD	Interpretación de una obra entera
TONALIDAD	Hasta cuatro alteraciones (mayores y menores)
ÁMBITO	De Sib (grave) a Fa 5 (agudo)
FORMA	Sonata, fantasía,...
FIGURAS	De redonda a fusas y sus respectivos silencios
ORNAMENTOS	Trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos.
AGÓGICA	Largo, adagio, andante, moderato, allegro
ARTICULACIONES	Picado, picado-ligado, ligado, staccato y acentos.
DINÁMICA	De fortísimo a piano

OBRAS ORIENTATIVAS

Concierto en re m op. 9	. Albinoni, T
Metode Vol. III (Leduc): 2ª Sonata	Barret, A.M.R.
Concertino en Do M (Música Rara/Nova Music)	Nielsen, Carl
Danza islámica	Gossens, E.
Variaciones para oboe y banda	Rimsky-Korsakov, N

Sonata en Sol m (Bossey & Hawkes)	Haendel, G. F.
Barret 3ª parte. Estudios 37 -40	ESTUDIOS
Ferling 48 Estudios del 1 al 9	ESTUDIOS
Flemming. Estudios del 1 al 12	ESTUDIOS

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A PRIMERA VISTA

LONGITUD	Hasta 32 compases
TONALIDAD	Hasta cuatro alteraciones. Pueden aparecer cambios de tonalidad, notas accidentales a modulaciones de tonos vecinos, floreos y cromatismos.
ÁMBITO	De do ₃ (grave) a mi ₅ (agudo)
COMPASES	2/3, 3/3, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. Compases irregulares: 5/8. Pueden aparecer cambios de compás
FIGURAS	De redonda a semicorchea y sus respectivos silencios. Grupos de valoración irregular.
AGÓGICA	Largo, Adagio, andante, moderato, allegro, vivace, presto.
ARTICULACIONES	Picado, picado-ligado, ligado, staccato y acentos.
DINÁMICA	De fortísimo a piano. Sforzando, piano súbito, crescendo y diminuendo.

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA

A elegir entre tres propuestas de diferentes estilos. Se valorará la interpretación de memoria.

LONGITUD	Interpretación de una obra entera
TONALIDAD	Hasta cuatro alteraciones (mayores y menores)
ÁMBITO	De Sib (grave) a Fa 5 (agudo)
FORMA	Sonata, fantasía,...
FIGURAS	De redonda a fusas y sus respectivos silencios
ORNAMENTOS	Trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos.
AGÓGICA	Largo, adagio, andante, moderato, allegro
ARTICULACIONES	Picado, picado-ligado, ligado, staccato y acentos.
DINÁMICA	De fortísimo a piano

OBRAS ORIENTATIVAS

25 melodische Studien für Oboe (Zimmermann): no 13 -14 - 16 - 21.	Flemming, F.
Concert en La m Rv. 461 (Schott)	Vivaldi, Antonio
Concierto en do m	Marcello
Concertino	Donizetti. G.
Sonata	Poulenc. F.
Bach-Studien für Oboe (Breitkopf): no19 Aria de la cantata 93; no4 Simfonia i Aria de la Cantata 21; no32 Aria la Pasión según San Mateo	Bach. J.S.
Barret 3ª parte. Sonata nº1	ESTUDIOS
Ferling 48 Estudios del 9 al 15	ESTUDIOS
H.Brod, 20 estudios y 6 sonatas (2o volumen). Estudios del 1 al 8	ESTUDIOS