

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO

SEGUNDO CURSO E.E.

EJERCICIOS Y OBRAS	COMPOSITOR
Escala mayor y su arpeggio (hasta 2 alteraciones)	J. Linares o O. Sêvcik
Estudio (del 2 al 12, uno a elegir) del volumen 1	S. Suzuki
Un Estudio o Canción del volumen I ("El Violín")	M. Crickboom

PRUEBA A PRIMERA VISTA

LONGITUD	Máximo 8 compases
TONALITAT	Sol M, Re M o La M.
ALTERACIONES ACCIDENTALES	Ninguna
AMBITO	Dos octavas.
COMPASES	2/4 y 4/4.
AGOGICA	De Lento a Andantino
FIGURAS DE NOTA	Redonda, blanca, blanca con puntillo, negra y sus respectivos silencios.
DISEÑOS RITMICOS	Combinaciones sencillas de las citadas figuras de métrica.
ELEMENTOS FORMALES	Frases regulares de pregunta-respuesta, A-A' y A-B.
ARTICULACIONES (Golpes de arco)	Detaché.
DINAMICA	Piano y Forte.

TERCER CURSO E.E.

EJERCICIOS Y OBRAS	COMPOSITOR
Escala mayor o menor y su arpeggio (hasta 4 alteraciones)	J. Linares o O. Sêvcik
Un estudio (del 13 al 17 del vol. 1 o del 3 al 12 del vol.2)	S. Suzuki
Un Estudio o Canción del volumen II ("El Violín")	M. Crickboom

PRUEBA A PRIMERA VISTA

LONGITUD	Máximo 12 compases.
TONALITAT	Mayores hasta dos alteraciones.
ALTERACIONES ACCIDENTALES	Ninguna
AMBITO	Dos octavas.
COMPASES	2/4, 3/4 y 4/4.
AGOGICA	De Lento a Andantino
FIGURAS DE NOTA	Redonda, blanca, blanca con puntillo, negra,

	negra con puntillo, corchea y sus respectivos silencios.
DISEÑOS RITMICOS	Combinaciones sencillas de las citadas figuras de métrica.
ELEMENTOS FORMALES	Frases regulares de pregunta-respuesta, A-A' y A-B.
ARTICULACIONES (Golpes de arco)	Detaché y Staccato.
DINAMICA	Piano a Forte y reguladores.

CUARTO CURSO E.E.

EJERCICIOS Y OBRAS	COMPOSITOR
Escala mayor y su relativa menor con su arpeggio (hasta 4 alteraciones)	J. Linares, O. Sêvcik o R. Belda
Un estudio del volumen 3	S. Suzuki
Un Estudio o Canción del volumen III ("El Violín")	M. Crickboom
Una obra corta (Album de pequeñas piezas)	A. Moffat

PRUEBA A PRIMERA VISTA

LONGITUD	Máximo 16 compases
TONALITAT	Mayores hasta tres alteraciones.
ALTERACIONES ACCIDENTALES	Las condicionadas por el paso al ámbito de la dominante correspondiente a la tonalidad del fragmento propuesto.
AMBITO	Tres octavas.
COMPASES	2/4, 3/4 y 4/4.
AGOGICA	De Lento a Andantino.
FIGURAS DE NOTA	Redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea y sus respectivos silencios.
DISEÑOS RITMICOS	Combinaciones sencillas de las citadas figuras de métrica.
ELEMENTOS FORMALES	Frases regulares de pregunta-respuesta, A-A' y A-B-A.
ARTICULACIONES (Golpes de arco)	Detaché, Legato y Staccato.
DINAMICA	Piano a Forte y reguladores.
RECURSOS TÉCNICOS	Posiciones de 1ª a 2ª con cambios entre ellas.

Estos ejercicios y estudios son orientativos, pudiendo presentar el alumno/a otros de características similares.