

**OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO
A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

ESPECIALIDAD: **PIANO**

PRIMER CURSO E.P.

| | | |
|---------------------------------|-------------|---|
| ESTUDIOS | CZERNY | Estudios op. 636 nº 6, 7, 10, 12, 13, 18, 20 Estudios op. 299 nº 1, 2, 5, 6, 7, 8, 14, 19 |
| | CRAMER | Estudios nº 1, 2, 6, 9, 20 (vol. 1) |
| | HELLER | Estudis op. 45, nº 1, 22, 23,; op. 46, nº 5, 8, 26 |
| BARROCO | BACH | Invenções Pequeños preludios y fugas |
| CLASICISMO | BEETHOVEN | Sonata op.49 nº 2 |
| | CLEMENTI | Sonatinas op.36, nº 4, 5, 6; op.37, nº 1, 2; op. 38 nº 1 |
| | HAYDN | Sonatas, vol I (una de las primeras) |
| | KUHLAU | Sonatina op.20,op.55, op.88 |
| ROMANTICISMO | MENDELSSOHN | Romanzas sin palabras nº 2, 4, 6, 12, 37, 46 6 piezas infantiles op. 72 |
| | SCHUMANN | Álbum de la juventud op.68, nº 12, 13, 22, 28, 30, 32 Kinder Sonate op. 118 A, nº 1 |
| IMPRESIONISMO Y SIGLO XX | ALBENIZ | Seis Pequeños Valses |
| | BARTOK | For Children: nº 21,38,39,40 (vol.1) Mikrokosmos, vol. IV nº 108, 109, 110, 111, 112 Danza del Pandero |
| | DEBUSSY | The little Shepherd (Children's Corner) |
| | GRANADOS | Bocetos nº 2, 3 |
| | PROKOFIEV | Musique d'enfants op.65 nº 4, 6, 7, 11 |
| | SATIE | Gymnopedies, Gnossiennes |

EL ALUMNO DEBERÁ APORTAR TRES COPIAS DE LAS OBRAS PARA EL TRIBUNAL

ESPECIALIDAD: **PIANO**

PRUEBA A PRIMERA VISTA PRIMER CURSO E.P.

| | |
|---------------------------|---|
| LONGITUD | Máximo 16 compases |
| TONALIDAD | Do mayor - La menor- Sol mayor - Mi menor- Fa mayor - Re menor |
| ALTERACIONES ACCIDENTALES | Las condicionadas por el paso al ámbito de la dominante correspondiente a la tonalidad del fragmento propuesto. |
| ÁMBITO | Tres octavas entre Sol1 clave de Fa y Sol4 clave de Sol |
| COMPASES | 2/4,3/4 y 4/4 |
| TEMPO | Andante |
| FIGURAS | Redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios. Puntillo de blanca y negra |
| DISEÑOS RÍTMICOS | Combinaciones sencillas de las citadas figuras de métrica |
| ELEMENTOS MELÓDICOS | Melodía acompañada, pequeños canons e imitaciones sencillas |
| ELEMENTOS FORMALES | Frases regulares de pregunta-respuesta y A-B-A |
| ARTICULACIONES | Ligaduras de articulación y fraseo |
| ELEMENTOS DINÁMICOS | Matices dinámicos F y P |
| ACOMPAÑAMIENTOS | Acordes sobre los grados tonales; arpeggios sencillos; bajo Alberti; vals |

ESPECIALIDAD: **PIANO**

SEGUNDO CURSO E.P.

| | | |
|---------------------------------|-------------|---|
| ESTUDIOS | CZERNY | Estudios op. 299 |
| | CRAMER | Estudios |
| BARROCO | BACH | Inventiones y sinfonías |
| CLASICISMO | BEETHOVEN | Sonatas |
| | MOZART | Sonatas |
| | HAYDN | Sonatas |
| | KUHLAU | Sonatina op.20,op.55, op.88 |
| ROMANTICISMO | MENDELSSOHN | Romanzas sin palabras |
| | SCHUMANN | Álbum de la juventud op.68 (a partir de la nº 15) Escenas de niños op. 15 |
| IMPRESIONISMO Y SIGLO XX | ALBENIZ | Seis Pequeños Valses |
| | BARTOK | Mikrokosmos, vol. IV |
| | DEBUSSY | Children's Corner |
| | KABALEWSKI | Four rondós (uno) |
| | PROKOFIEV | Musique d'enfants op.65 |
| | SATIE | Sonatina burocrática |

EL ALUMNO DEBERÁ APORTAR TRES COPIAS DE LAS OBRAS PARA EL TRIBUNAL

ESPECIALIDAD: **PIANO**

PRUEBA A PRIMERA VISTA SEGUNDO CURSO E.P.

| | |
|---------------------------|---|
| LONGITUD | Máximo 16 compases |
| TONALIDAD | Do mayor - La menor- Sol mayor - Mi menor- Fa mayor - Re menor |
| ALTERACIONES ACCIDENTALES | Las condicionadas por el paso al ámbito de la dominante correspondiente a la tonalidad del fragmento propuesto. |
| ÁMBITO | Tres octavas entre Do1 clave de Fa y Do5 clave de Sol |
| COMPASES | 2/4,3/4, 4/4, 6/8 y 3/8 |
| TEMPO | Andante |
| FIGURAS | Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios. Puntillo de blanca, negra y corchea |
| DISEÑOS RÍTMICOS | Combinaciones sencillas de las citadas figuras de métrica |
| ELEMENTOS MELÓDICOS | Melodía acompañada, pequeños canons e imitaciones sencillas |
| ELEMENTOS FORMALES | Frases regulares de pregunta-respuesta y A-B-A |
| ARTICULACIONES | Ligaduras de articulación y fraseo |
| ELEMENTOS DINÁMICOS | Matices dinámicos F y P. Reguladores |
| ACOMPañAMIENTOS | Acordes sobre los grados tonales; arpeggios sencillos; bajo Alberti; vals |

ESPECIALIDAD: **PIANO**

TERCER CURSO E.P.

| | | |
|---------------------------------|-------------|---|
| ESTUDIOS | CZERNY | Estudios op. 299 (excepto primer cuaderno) |
| | CRAMER | Estudios |
| | TELEMANN | Fantasías |
| BARROCO | BACH | Sinfonías |
| CLASICISMO | BEETHOVEN | Sonatas |
| | MOZART | Sonatas |
| | HAYDN | Sonatas |
| ROMANTICISMO | CHOPIN | Valses o Mazurcas |
| | MENDELSSOHN | Romanzas sin palabras |
| | SCHUBERT | Momentos musicales |
| | SCHUMANN | Escenas de niños op. 15 |
| IMPRESIONISMO Y SIGLO XX | ALBENIZ | Suite española: Tango, Malagueña, Capricho catalán o Zortzico |
| | BARTOK | Mikrokosmos, vol. IV |
| | DEBUSSY | Children's Corner |
| | GRANADOS | Danza española nº 2 o nº 5 |
| | MOMPOU | Cançó i dansa nº 1 |
| | SATIE | Sonatina burocrática |
| | TURINA | Danzas gitanas op. 55 nº 2 o nº 5 |

EL ALUMNO DEBERÁ APORTAR TRES COPIAS DE LAS OBRAS PARA EL TRIBUNAL

ESPECIALIDAD: **PIANO**

PRUEBA A PRIMERA VISTA TERCER CURSO E.P.

| | |
|---------------------|---|
| LONGITUD | Máximo 16 compases |
| TONALIDAD | Do mayor - La menor- Sol mayor - Mi menor- Re mayor- Si menor -Fa mayor - Re menor – Si b mayor – Sol menor |
| ÁMBITO | Cinco octavas, líneas adicionales y signos de 8ª |
| COMPASES | Todos los simples y compuestos |
| TEMPO | Andante – Allegro moderato |
| FIGURAS | Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos y síncopas |
| ELEMENTOS MELÓDICOS | Escalas, arpeggios, dobles notas y acordes |
| ELEMENTOS FORMALES | Frasas regulares de pregunta-respuesta, canons y A-B-A |
| ARTICULACIONES | Ligaduras de articulación y fraseo, picado, tenuto y staccato |
| ELEMENTOS DINÁMICOS | Matices dinámicos F y P. Reguladores |
| ACOMPAÑAMIENTOS | Acordes sobre los grados tonales; arpeggios sencillos; bajo Alberti; vals |

ESPECIALIDAD: **PIANO**

CUARTO CURSO E.P.

| | | |
|---------------------------------|-------------|--|
| ESTUDIOS | CZERNY | Estudios op. 740 |
| | CLEMENTI | Gradus ad parnassum |
| BARROCO | BACH | Preludios y fugas |
| CLASICISMO | BEETHOVEN | Sonatas y variaciones |
| | MOZART | Sonatas y variaciones |
| | HAYDN | Sonatas |
| ROMANTICISMO | CHOPIN | Valses, mazurcas, impromptu, preludios y nocturnos |
| | MENDELSSOHN | Romanzas sin palabras |
| | SCHUBERT | Impromptus y Momentos musicales |
| IMPRESIONISMO Y SIGLO XX | ALBENIZ | Suite española |
| | DEBUSSY | Arabesques |
| | GRANADOS | Danza española |
| | MOMPOU | Cançons i dances e Impressions íntimes |
| | SATIE | Sonatina burocrática |
| | TURINA | Danzas gitanas op. 55 |

EL ALUMNO DEBERÁ APORTAR TRES COPIAS DE LAS OBRAS PARA EL TRIBUNAL

ESPECIALIDAD: **PIANO**

PRUEBA A PRIMERA VISTA CUARTO CURSO E.P.

| | |
|---------------------|---|
| LONGITUD | Entre 16 y 24 compases |
| TONALIDAD | Do mayor - La menor- Sol mayor - Mi menor- Re mayor- Si menor – La mayor- Fa #menor -Fa mayor - Re menor – Si b mayor – Sol menor- Mi b mayor- Do menor |
| ÁMBITO | Seis octavas, líneas adicionales y signos de 8ª |
| COMPASES | Todos los simples y compuestos |
| TEMPO | Allegro moderato |
| FIGURAS | Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos y síncopas |
| ELEMENTOS MELÓDICOS | Escalas, arpeggios, dobles notas y acordes |
| ELEMENTOS FORMALES | Frasas regulares de pregunta-respuesta, canons y A-B-A |
| ARTICULACIONES | Ligaduras de articulación y fraseo, picado, tenuto y staccato |
| ELEMENTOS DINÁMICOS | Matices dinámicos F y P. Reguladores |
| ACOMPAÑAMIENTOS | Acordes sobre los grados tonales; arpeggios sencillos; bajo Alberti; vals |

ESPECIALIDAD: **PIANO**

QUINTO CURSO E.P.

| | | |
|---------------------------------|----------------|--|
| ESTUDIOS | CZERNY | Estudios op. 740 |
| | CLEMENTI | Gradus ad parnassum Vol.II |
| | MOSZKOWSKI | Estudios op. 72 |
| BARROCO | BACH | Preludios y fugas |
| | PURCELL | Suites |
| CLASICISMO | BEETHOVEN | Sonatas y variaciones |
| | MOZART | Sonatas y variaciones |
| | HAYDN | Sonatas (Vol. II y III) |
| ROMANTICISMO | CHOPIN | Valses, mazurcas, impromptu, preludios y nocturnos |
| | MENDELSSOHN | Romanzas sin palabras |
| | BRAHMS | Intermezzo op. 117 nº 2 |
| | SCHUBERT | Impromptus y Momentos musicales |
| IMPRESIONISMO Y SIGLO XX | ALBENIZ | Suite española |
| | DEBUSSY | Suite Bergamasque Passepied Preludios |
| | GRANADOS | Danza española Capricho español |
| | FALLA | Danza del fuego de El amor brujo |
| | FAURÉ | Barcarola nº 4 Nocturnos |
| | TURINA | Danzas españolas Danzas fantásticas |
| | A.GARCÍA ABRIL | Sonatina |

ESPECIALIDAD: **PIANO**

PRUEBA A PRIMERA VISTA QUINTO CURSO E.P.

| | |
|---------------------|---|
| LONGITUD | Entre 16 y 24 compases |
| TONALIDAD | Do mayor - La menor- Sol mayor - Mi menor- Re mayor- Si menor – La mayor- Fa #menor –Mi mayor-Do # menor-- Fa mayor - Re menor – Si b mayor – Sol menor- Mi b mayor- Do menor- La b mayor- Fa menor |
| ÁMBITO | Seis octavas, líneas adicionales y signos de 8ª |
| COMPASES | Todos los simples y compuestos |
| TEMPO | Allegro assai |
| FIGURAS | Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos y síncopas |
| ELEMENTOS MELÓDICOS | Escalas, arpeggios, dobles notas y acordes |
| ELEMENTOS FORMALES | Frases regulares de pregunta-respuesta, canons y A-B-A |
| ARTICULACIONES | Ligaduras de articulación y fraseo, picado, tenuto, staccato y subrayado |
| ELEMENTOS DINÁMICOS | Matices dinámicos desde FF hasta PP. Reguladores |
| ELEMENTOS AGÓGICOS | Accelerando, ritardando, tenuto, morendo |
| ACOMPAÑAMIENTOS | Acordes sobre los grados tonales; arpeggios sencillos; bajo Alberti; vals |