

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES PER A LA PROVA D'ACCÉS A ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| ESPECIALITAT | INSTRUMENT: VIOLONCELLO |
| CURS | 1r |

| OBRA | AUTOR |
|--|------------------|
| ALLEGRO MODERATO (Suzuky Cello School 3, nº 10) | J. S. Bach |
| MINUETO EN SOL MAYOR | L. Van Beethoven |
| SONATA EN DO MAYOR | J. B. Bréval |
| SONATA EN DO MAYOR Op. 13 nº 2 | W. de Fesch |
| ESTUDIOS nº 13, 15, 20 y 21 (113 Violoncello Studien) | Dotzauer |
| HUMORESCA Op. 101 nº 7 | A. Dvorak |
| LA CINQUANTAINE | Gabriel-Marie |
| SONATA EN DO MAYOR | G. Fr. Händel |
| SONATA EN MI MENOR | Marcello |
| ESTUDIOS nº 1, 2 y 4 (Estudios melódicos y progresivos Op. 31) | Sebastian Lee |

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| ESPECIALITAT | INSTRUMENT: VIOLONCELLO |
| CURS | 2n |

| OBRA | AUTOR |
|------------------------|--------------|
| SUITE Nº1 EN SOL MAYOR | J. S. Bach |

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| 21 ESTUDIOS | Duport |
| ESTUDIOS Op. 35 | Franchome |
| CONCIERTO nº4 | G. Golterman |
| CONCIERTO EN DO MAYOR | J. Klengel |
| SONATA EN DO MAYOR | Marcello |
| ELEGÍA | Massenet |
| SONATA EN MI MENOR | B. Romberg |
| EL CISNE | C. Saint-Saëns |
| TARANTELLA | W. H. Squire |
| SONATA PARA VIOLONCHELO Y PIANO nº5 | A. Vivaldi |

| | |
|--------------------------|------------------------------------|
| ESPECIALITA T | INSTRUMENT: VIOLONCELLO |
| CURS | 3 r |

| OBRA | AUTOR |
|------------------------------|---------------|
| SUITE Nº2 EN RE MENOR | J. S. Bach |
| 21 ESTUDIOS | Duport |
| RDTUDIOS PREPARATORIOS OP.76 | D.Popper |
| CONCERTINO EN RE MENOR | S. Romberg |
| ELEGIA | G. Fauré |
| SONATAS | A. Vivaldi |
| CONCIERTON Nº 5 EN RE MENOR | G. Goltermann |

| | |
|--------------------------|------------------------------------|
| ESPECIALITA T | INSTRUMENT: VIOLONCELLO |
| CURS | 4 t |

| OBRA | AUTOR |
|------------------------------|----------------|
| 21 ESTUDIOS | Dotzauer |
| ESTUDIOS PREPARATORIOS OP.76 | D.Popper |
| SUITE N°2, N°3 | J .S. Bach |
| SONATA EN sol mayor | B. Romberg |
| SONATA EN SOL MAYOR | Sammartini |
| TARANTELLA | Popper |
| Allegro apasionatto | C. Saint-Saëns |
| SONATA Op. 5 n°1 | Beethoven |

| | |
|--------------------------|------------------------------------|
| ESPECIALITA T | INSTRUMENT: VIOLONCELLO |
| CURS | 5t |

| OBRA | AUTOR |
|--------------------------------------|--------------|
| 21 ESTUDIOS | Duport |
| ESTUDIOS PREPARATORIOS Op.76 | Popper |
| ESTUDIOS Op. 35 | Franchome |
| SUITE N°3 EN DO MAYOR | J. S. Bach |
| CONCIERTO EN SOL MAYOR | A. Vivaldi |
| CONCIERTO PARA DOS VLC. EN SOL MENOR | Vivaldi |
| SONATA N°2 EN DO MAYOR | Boccherini |
| PIEZAS CONCERTANTES | Couperin |
| ROMANZA SIN PALABRAS | Mendelsshonn |
| CAPRICHIO | Golterman |

NOTA: L'ALUMNAT DEURÀ APORTAR TRES CÒPIES DE LES PARTITURES PER AL TRIBUNAL

Prova de lectura a primera vista

LECTURA A PRIMERA VISTA D'UN FRAGMENT ADEQUAT A L'INSTRUMENT. EL TEXT CONTINDRÀ LES DIFICULTATS TÈCNIQUES DELS CONTINGUTS TERMINALS DEL CURS ANTERIOR PER AL QUE ES FA LA PROVA.

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE L'EXERCICI:

Propis del llenguatge musical:

Longitud: 20 a 40 compassos.

Tonalitat: Fins a quatre alteracions (modes major i menor), alteracions accidentals. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8 amb possibles canvis al llarg de la peça.

Tempo: Negra = 50 a 120 Negra amb punt = 48-92

Figures: Rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis i puntets. Tresillos, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderón. Notes d'adorn: recolzaments, mordent d'una i dues notes, trinats, grupetti de tres i quatre notes.

Agògica: Adagio, errant, moderato i allegro. Ritardando i accelerando, a tempo (o les seves abreviatures).

Doble barra de repetició.

Dinàmica: Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), Crescendo (cresc.) I els reguladors gràfics.

Propis de l'especialitat instrumental:

Registre: Dues vuitenes

Articulacions: cops d'arc: legato, détaché, martelé, gran détaché (l'alumne haurà de demostrar el maneig correcte de l'arc en les seves tres parts: meitat superior, centre i meitat inferior). Així mateix, l'alumne haurà de realitzar amb igualtat de so l'arc dalt i l'arc baix, sense estrebades ni accents i realitzar els canvis d'arc correctament.

OBSERVACIONS: - L'aspirant disposarà de cinc minuts per llegir el fragment abans d'interpretar-lo davant del tribunal.