

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A EE.PP.

PERCUSIÓN

ACCESO A 1º EE.PP.	
Caja	<p><i>PERCUSIÓN VOL.4</i>-----M.Jansen - Estudio Nº 49 (pág. 35) - Estudio Nº 50 (pág. 36) - Estudio Nº 52 (pág. 38)</p> <p><i>INTERMEDIATE SNARE STUDIES</i>----- M.Peters - Estudios del nº 1 al 5</p>
Timbales	<p><i>PERCUSIÓN VOL.4</i>-----M.Jansen - Estudio Nº 43 (pág. 62) - Estudio Nº 44 (pág. 63) - Estudio Nº 45 (pág. 64)</p> <p><i>ETÜDEN FÜR TIMPANI, VOL 1.</i>-----R. Hochrainer - Estudios del nº 5 al 10</p> <p><i>SNAKE RIVER</i>-----J.Beck</p>
Láminas <i>(a dos baquetas)</i> <u>Marimba o Xilófono</u>	<p><i>PERCUSIÓN VOL.4</i>-----M.Jansen - Sonatina op. 36 Nº1 (pág. 80) M. Clementi - Minuet en Sol (pág. 81) J.S. Bach - The Entertainer (pág. 83) S. Joplin</p> <p><i>FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS</i>----- G.Whaley - "estudios última sección"</p> <p><i>MALLETRIX (Jared Spears)</i></p>
Multipercusión	<p><i>PERCUSIÓN VOL.4</i>-----M.Jansen - Estudio pág. 101 - Estudio pág. 103</p> <p><i>STUDIES IN SOLO PERCUSSION</i>-----M. Goldenberg - Estudios del nº 1 al 5</p>

PARA EL ACCESO A 1º DE EE.PP.

- El/La aspirante entregará al tribunal tres copias de cada obra antes de realizar la prueba.
 - El/La aspirante interpretará cuatro obras para la prueba:
 - Caja
 - Timbales
 - Láminas a dos baquetas (marimba o xilófono)*
 - Multipercusión
- (*La obra de láminas será interpretada de memoria).
- El/La aspirante realizará una prueba de lectura a primera vista de parches y/o láminas.

Lectura a primera vista para el acceso a 1º de EE.PP.

(A realizarla con instrumentos de parches y/o láminas)

- El fragmento musical a interpretar por el/la aspirante, será adecuado al nivel de cada curso.
- Fragmento hasta 16 compases.
- Tonalidad: Do Mayor, La menor con alteraciones accidentales, Sol M y Fa M (Instrumentos de láminas).
- Compases de: 2x4, 3x4, 4x4, 6x8 y 9x8.
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea, semicorchea, puntillos,
- Ligaduras y silencios.
- Redobles y mordentes
- Dinámicas: p, mp, mf, f, crescendos y diminuendos.
- Tiempo de preparación: de 5 a 10 minutos aproximadamente.

ACCESO A 2º EE.PP.

Caja	<i>INTERMEDIATE SNARE DRUM STUDIES</i> -----M. Peters - Estudio Nº 14 (pág. 26) - Estudio Nº 15 (pág. 27) - Estudio Nº 16 (pág. 28)
Timbales	<i>INTERMEDIATE TIMPANI STUDIES</i> -----M.Peters - Estudio Nº 11 (pág. 12) - Estudio Nº 13 (pág. 14) - Estudio Nº 14 (pág. 15)
Láminas (a cuatro mazas) <u>Marimba</u>	<i>Seven Brazilian Children Songs for solo marimba</i> ----- N. Rosaura <i>Three pieces for three mallets</i> ----- M.Peters
Láminas (a dos baquetas) <u>Xilófono</u>	<i>Fundamental Method for Mallets</i> ----- M. Peters - Estudios en diferentes tonalidades
Multipercusión	<i>STUDIES IN SOLO PERCUSSION</i> ----- M.Goldenberg

PARA EL ACCESO A 2º DE EE.PP.

- El/La aspirante entregará al tribunal tres copias de cada obra antes de realizar la prueba.
 - El/La aspirante interpretará cuatro obras para la prueba:
 - **Caja**
 - **Timbales**
 - **Láminas a dos baquetas (marimba o xilófono)***
 - **Multipercusión**
- (*La obra de láminas será interpretada de memoria).
- El/La aspirante realizará una prueba de lectura a primera vista de parches y/o láminas.

Lectura a primera vista para el acceso a 2º de EE.PP.

(A realizarla con instrumentos de parches y/o láminas)

- El fragmento musical a interpretar por el/la aspirante, será adecuado al nivel de cada curso.
- Fragmento hasta 16 compases.
- Tonalidad: Do Mayor, La menor con alteraciones accidentales, Sol M y Fa M (Instrumentos de láminas).
- Compases de: 2x4, 3x4, 4x4, 6x8 y 9x8.
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea, semicorchea, puntillos,
- Ligaduras y silencios.
- Redobles y mordentes
- Dinámicas: p, mp, mf, f, crescendos y diminuendos.
- Tiempo de preparación: de 5 a 10 minutos aproximadamente.

ACCESO A 3º EE.PP.

Caja	<i>Two for six</i> -----J. Beck <i>J. R. Special</i> -----J. Beck <i>Double Timing</i> -----J. Beck <i>Rudiwaltz</i> -----J. Beck
Timbales	<i>Scherzo</i> -----M. Peters <i>Intermediate Timpani Studies (piezas 10-19)</i> ----- M. Peters <i>Grand Teton</i> -----J. Beck <i>Snake River</i> -----J. Beck <i>30 Pieces progresives pour deux timbales et piano (piezas 16-21)</i> -----G. Berlioz
Láminas <i>(a cuatro mazas)</i> <u>Marimba</u>	<i>Mexican Murals</i> -----T. A. Brown <i>Teardrops.</i> -----M. Peters <i>Sea Refractions</i> -----M. Peters <i>Yellow After the Rain</i> -----M. Peters <i>Etude nº 4, 9, 10</i> -----Musser <i>Prelude nº 3 – 7</i> -----Musser <i>Sabre Dance</i> -----Kachaturian <i>Funny Mallets (I)</i> ----- N. J. Zivkovik <i>Image</i> ----- B. Quartier <i>Seven Brazilian Children Songs for solo marimba</i> -----N. Rosaura
Láminas <i>(a dos baquetas)</i> <u>Xilófono</u>	<i>39 studies for xilophone</i> ----- M. Goldenberg
Multipercusión	<i>Circus Parade.</i> ----- P. M. Dubois <i>Le Gran Jeu</i> -----P. M. Dubois <i>The Love of L`Historie</i> -----Delancey <i>Sept Moments Musicaux</i> ----- F. Dupin <i>Carnaval</i> ----- F. Dupin <i>Valse</i> ----- F. Dupin <i>A la Manière de</i> -----J. Delecluse <i>Sudden Change</i> -----S. Fink <i>Catalogue 1972</i> ----- Métrol <i>Zanza Mora.</i> ----- W. Kraft <i>Rhythm Serenade</i> -----R. Russell <i>Zanza Mora</i> -----W. Kraft <i>Morris Dance.</i> ----- W. Kraft

PARA EL ACCESO A 3º DE EE.PP.

- El/La aspirante entregará al tribunal tres copias de cada obra antes de realizar la prueba.
 - El/La aspirante interpretará cuatro obras para la prueba:
 - **Caja**
 - **Timbales**
 - **Láminas a dos baquetas (marimba o xilófono)***
 - **Multipercusión**
- (*La obra de láminas será interpretada de memoria).
- El/La aspirante realizará una prueba de lectura a primera vista de parches y/o láminas.

Lectura a primera vista para el acceso a 3º de EE.PP.

(A realizarla con instrumentos de parches y/o láminas)

- El fragmento musical a interpretar por el/la aspirante, será adecuado al nivel de cada curso.
- Fragmento: 16 compases
- Tonalidad: Mayor o menor, hasta 3# o 3b (instrumentos de láminas)
- Compases de: 2x4 - 3x4 - 6x8 - 9x8 - 5x8 – 7x8 (cambios de compás)
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea (tresillo), semicorchea (tresillo) y fusa
- Redobles y mordentes
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendos y diminuendos
- Tiempo de preparación: 10 minutos aproximadamente

ACCESO A 4º EE.PP.

Caja	<i>All American Drummer, 150 solos</i> ----- C. Wilcoxon <i>14 modern Contest Solos</i> ----- J. Pratt <i>Portraits in Rhythm</i> ----- A. Cirone <i>6 solos para caja</i> -----M. Colgrass <i>Trommel Suit</i> -----S. Fink <i>Theme and Variations</i> ----- M. Peters
Timbales	<i>Symphonic Studies for Timpani</i> ----- N. Woud <i>Intermediate Timpani Studies (piezas 20-29)</i> ----- M. Peters <i>Doble Cross</i> ----- J. M. Roy <i>Triton</i> ----- J. M. Roy <i>Alpine Slide</i> ----- J. Beck
Láminas <i>(a cuatro mazas)</i> <u>Marimba</u>	<i>Contemporan Marimbasolos</i> ----- B. Christian <i>Marimba Flamenca</i> ----- A. Gómez <i>Scenes from México</i> ----- A. Gómez <i>Charade/Equidistan Mallets</i> ----- W. Stadler <i>Waves</i> ----- M. Peters <i>Contemporary Solos</i> ----- K. Ervin <i>Granada</i> ----- A. Lara <i>Seven Brazilian Children Songs for solo marimba</i> ----- N. Rosauero
Láminas <i>(a dos baquetas)</i> <u>Xilófono</u>	<i>39 studies for xilophone</i> ----- M. Goldenberg
Multipercusión	<i>Multitudes</i> ----- A. Brown <i>Solo Piece</i> ----- G. James <i>Night Piece</i> ----- N. Lloyd <i>Arithmetic</i> ----- M. Kaye <i>Cinco piezas Breves (acomp. Piano)</i> ----- Delecluse

PARA EL ACCESO A 4º DE EE.PP.

- El/La aspirante entregará al tribunal tres copias de cada obra antes de realizar la prueba.
 - El/La aspirante interpretará cuatro obras para la prueba:
 - **Caja o timbales**
 - **Láminas a cuatro mazas (marimba o vibráfono)***
 - **Láminas a dos baquetas (xilófono)***
 - **Multipercusión**
- (*Una de las dos obras de láminas a elegir por el/la aspirante, será interpretada de memoria).
- El/La aspirante realizará una prueba de lectura a primera vista de parches y/o láminas.

Lectura a primera vista para el acceso a 4º de EE.PP.

(A realizarla con instrumentos de parches y/o láminas)

- El fragmento musical a interpretar por el/la aspirante, será adecuado al nivel de cada curso.
- Fragmento: 16 compases
- Tonalidad: Mayor o menor, hasta 3# o 3b (instrumentos de láminas)
- Compases de: 2x4 - 3x4 - 6x8 - 9x8 - 5x8 – 7x8 (cambios de compás)
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea (tresillo), semicorchea (tresillo) y fusa
- Redobles y mordentes
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendos y diminuendos
- Tiempo de preparación: 10 minutos aproximadamente

ACCESO A 5º EE.PP.

Caja	<i>All American Drummer, 150 solos</i> ----- C. Wilcoxon <i>La Caja Orquestal</i> -----M. Ramada <i>14 modern Contest Solos</i> ----- J. Pratt <i>Portraits in Rhythm</i> ----- A. Cirone <i>6 solos para caja</i> -----M. Colgrass <i>The Waltezing Hipster</i> ----- C. Morey <i>The Winner</i> -----M. Markovich <i>Stamina</i> -----M. Markovich	
Timbales	<i>Sonata</i> ----- J. Beck <i>Storm</i> ----- M. Peters <i>Rondino</i> ----- M. Peters <i>Pauken Suite</i> ----- S. Fink. <i>Two desings for three timpani</i> -----R. Muczynski <i>Symphonic Studies for Timpani</i> ----- N. Woud	
Láminas (a cuatro mazas)	Marimba	<i>Intrada and Episode</i> -----C. E. Barber <i>Pretexte</i> ----- E. Sejourné <i>Gitano</i> ----- A. Gómez <i>Rain Dance</i> -----A. Gómez - Rife <i>Etude N° 7 y 8</i> ----- C. O. Musser <i>Tune for Mary</i> ----- R. O'Meara <i>Jungle Walk</i> -----David Jarvis <i>Ghanaia</i> -----M. Schmitt <i>Marimba Flamenca</i> ----- A. Gómez
	Vibráfono	<i>Mirror from Another</i> -----D. Friedman <i>Six solos for Vibraphones</i> -----R. Wiener <i>Waltz King</i> -----B. MolenHof <i>Music of the day</i> -----B. MolenHof <i>Solobook for vibraphone</i> ----- W. Schullter <i>Viridiana I "solobook for vibraphone</i> ----- W. Schullter
Láminas (a dos baquetas) Xilófono	<i>39 studies for xilophone</i> ----- M. Goldenberg <i>Concierto en La m</i> ----- J. S. Bach <i>Three Studies</i> ----- W. Pachla <i>Ragtimes</i> -----Joplin/Amandi <i>Furioso and valse</i> ----- E. Hatch	
Multipercusión	<i>Suit Ancienne (acom. Piano)</i> ----- M. Jarre <i>Kaling</i> ----- G. Siracuse <i>English Suit</i> ----- W. Kraft <i>Advanced Percussion Solos</i> ----- R. Brns & S. Felastein <i>The Love of L'Historie</i> -----C. Delancey <i>Rondo</i> ----- M. Peters <i>Da Dit</i> ----- W. Kraft <i>Granada</i> ----- F. Dupin <i>French Suite</i> ----- W. Kraft <i>Moris Dance</i> ----- W. Kraft	

PARA EL ACCESO A 5º DE EE.PP.

- El/La aspirante entregará al tribunal tres copias de cada obra antes de realizar la prueba.
 - El/La aspirante interpretará cuatro obras para la prueba:
 - **Caja o timbales**
 - **Láminas a cuatro mazas (marimba o vibráfono)***
 - **Láminas a dos baquetas (xilófono)***
 - **Multipercusión**
- (*Una de las dos obras de láminas a elegir por el/la aspirante, será interpretada de memoria).
- El/La aspirante realizará una prueba de lectura a primera vista de parches y/o láminas.

Lectura a primera vista para el acceso a 5º EE.PP.

(A realizarla con instrumentos de parches y/o láminas)

- El fragmento musical a interpretar por el/la aspirante, será adecuado al nivel de cada curso.
- Fragmento: 16 compases
- Tonalidad: Mayor o menor, hasta 3# o 3b (instrumentos de láminas)
- Compases de: 2x4 - 3x4 - 6x8 - 9x8 - 5x8 – 7x8 (cambios de compás)
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea (tresillo), semicorchea (tresillo) y fusa
- Redobles y mordentes
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendos y diminuendos
- Tiempo de preparación: 10 minutos aproximadamente

ACCESO A 6º EE.PP.

Caja	<i>All American Drummer, 150 solos</i> ----- C. Wilcoxon <i>La Caja Orquestal</i> -----M. Ramada <i>14 modern Contest Solos</i> ----- J. Pratt <i>Portraits in Rhythm</i> ----- A. Cirone <i>6 solos para caja</i> -----M. Colgrass <i>The Waltezing Hipster</i> ----- C. Morey <i>The Winner</i> -----M. Markovich <i>Stamina</i> -----M. Markovich	
Timbales	<i>Sonata</i> ----- J. Beck <i>Storm</i> ----- M. Peters <i>Rondino</i> ----- M. Peters <i>Pauken Suite</i> ----- S. Fink. <i>Two desings for three timpani</i> -----R. Muczynski <i>Symphonic Studies for Timpani</i> ----- N. Woud	
Láminas (a cuatro mazas)	Marimba	<i>Intrada and Episode</i> -----C. E. Barber <i>Pretexte</i> ----- E. Sejourné <i>Gitano</i> ----- A. Gómez <i>Rain Dance</i> -----A. Gómez - Rife <i>Etude N° 7 y 8</i> ----- C. O. Musser <i>Tune for Mary</i> ----- R. O'Meara <i>Jungle Walk</i> -----David Jarvis <i>Ghanaia</i> -----M. Schmitt <i>Marimba Flamenca</i> ----- A. Gómez
	Vibráfono	<i>Mirror from Another</i> -----D. Friedman <i>Six solos for Vibraphones</i> -----R. Wiener <i>Waltz King</i> -----B. MolenHof <i>Music of the day</i> -----B. MolenHof <i>Solobook for vibraphone</i> ----- W. Schulter <i>Viridiana I "solobook for vibraphone</i> ----- W. Schulter
Láminas (a dos baquetas) <u>Xilófono</u>	<i>39 studies for xilophone</i> ----- M. Goldenberg <i>Concierto en La m</i> ----- J. S. Bach <i>Three Studies</i> ----- W. Pachla <i>Ragtimes</i> -----Joplin/Amandi <i>Furioso and valse</i> ----- E. Hatch	
Multipercusión	<i>Suit Ancienne (acomp. Piano)</i> ----- M. Jarre <i>Kaling</i> ----- G. Siracuse <i>English Suit</i> ----- W. Kraft <i>Advanced Percussion Solos</i> ----- R. Brns & S. Felastein <i>The Love of L'Historie</i> -----C. Delancey <i>Rondo</i> ----- M. Peters <i>Da Dit</i> ----- W. Kraft <i>Granada</i> ----- F. Dupin <i>French Suite</i> ----- W. Kraft <i>Moris Dance</i> ----- W. Kraft	

PARA EL ACCESO A 6º DE EE.PP.

- El/La aspirante entregará al tribunal tres copias de cada obra antes de realizar la prueba.
 - El/La aspirante interpretará cuatro obras para la prueba:
 - **Caja o timbales**
 - **Láminas a cuatro mazas (marimba o vibráfono)***
 - **Láminas a dos baquetas (xilófono)***
 - **Multipercusión**
- (*Una de las dos obras de láminas a elegir por el/la aspirante, será interpretada de memoria).
- El/La aspirante realizará una prueba de lectura a primera vista de parches y/o láminas.

Lectura a primera vista para el acceso a 6º de EE.PP.

(A realizarla con instrumentos de parches y/o láminas)

- El fragmento musical a interpretar por el/la aspirante, será adecuado al nivel de cada curso.
- Fragmento: 16 compases
- Tonalidad: Mayor o menor, hasta 3# o 3b (instrumentos de láminas)
- Compases de: 2x4 - 3x4 - 6x8 - 9x8 - 5x8 – 7x8 (cambios de compás)
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea (tresillo), semicorchea (tresillo) y fusa
- Redobles y mordentes
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendos y diminuendos
- Tiempo de preparación: 10 minutos aproximadamente