



PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA  
Juny i Setembre 2019 ESPECIALITAT: **VIOLONCEL** CURS: **PRIMER**

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 9.5 i 9.6 del *DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.*

La prova específica d'accés al **primer curs** de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

**Prova A):** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

- El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances elementals.
- Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.
- L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.
- La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.

**Prova B):** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

- El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les ensenyances elementals de música.

**Prova C):** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.

- El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar les ensenyances professionals.
- Cada un d'estos exercicis tindrà caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cada un d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.



## Prova A

### Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

- El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances elementals.
- Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.
- L'alumne haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.
- La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.

### Prova A1: Continguts:

- Tindre una bona posició corporal davant de l'instrument i una bona subjecció de l'arc.
- Relacionar i aplicar els coneixements adquirits prèviament per a aconseguir una bona interpretació (Diferents colps d'arc i control del so, extensions i canvis de posició).
- Coneixer i aplicar les possibilitats sonores (dinàmiques) de l'instrument, dins del nivell.
- Demostrar un control auditiu que permeti una bona afinació (extensió, canvis de posició) i una bona qualitat sonora.

### Prova A2: Criteris d'avaluació:

- 1. Assenta una posició corporal que permet la correcta col·locació del Violoncel i subjecció de l'arc.
- 2. Interrelaciona i aplica els coneixements adquirits en les assignatures que componen l'especialitat de Violoncel per aconseguir una bona interpretació.
- 3. Coneix les característiques i possibilitats sonores del Violoncel i sap utilitzar-les, dins de les exigències del nivell.
- 4. Demostra una sensibilitat auditiva que permet el control permanent de la afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.
- 5. Interpreta un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils, de dificultat d'acord al nivell.



- 6. Interpreta de memòria oïdes del repertori. Elegix fragments a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

### Prova A3: Llistat d'obres orientatives:

- ALLEGRO MODERATO (Suzuky Cello School 3, nº 10) J. S. Bach
- MINUETO EN SOL MAYOR L. Van Beethoven
- SONATA EN DO MAYOR J. B. Bréval
- SONATA EN DO MAYOR Op. 13 nº 2 W. de Fesch
- ESTUDIOS nº 13, 15, 20 y 21 (113 Violoncello Studen) Dotzauer
- HUMORESCA Op. 101 nº 7 A. Dvorak
- LA CINQUANTAINE Gabriel-Marie
- SONATA EN DO MAYOR G. Fr. Händel
- SONATA EN MI MENOR Marcello
- ESTUDIOS nº 1, 2 y 4 (Estudios melódicos y progresivos Op. 31) Sebastian Lee

### Prova B

## Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les ensenyances elementals de música.

Per a la preparació del fragment de lectura a primera vista l'aspirant no podrà disposar de l'instrument.

**Qualificació:** De 0 a 10 punts  
(amb un decimal)

**Caràcter:** Eliminatori  
(mínim 5 punts)

### Prova B1: Continguts:

Registre: Dues octaves



Articulacions: cops d'arc: legato, detaché, martelé, gran detaché (l'alumne haurà de demostrar el maneig correcte de l'arc en les seves tres parts: meitat superior, centre i meitat inferior). Així mateix, l'alumne haurà de realitzar amb igualtat de so l'arc dalt i l'arc baix, sense estrebades ni accents i realitzar els canvis d'arc correctament.

## Prova B2: Criteris d'avaluació:

- Reconeix e interpreta el fragment a la tonalitat adequada.
- Realitza les articulacions correctament (lligadures, detaché, martelé...)
- Interpreta el fragment amb una bona afinació, incluint extensions i canvis de posició.
- Bona execució a nivell rítmic del fragment.

## Prova C

## Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.

La prova contindrà les dificultats tècniques necessàries per a iniciar les ensenyances professionals de música.

La prova constarà de tres parts:

- C1) Percepció Auditiva.
- C2) Entonació i lectura.
- C3) Teoria de la música.

Cada una de les parts de la prova C **no tindrà caràcter eliminatori** i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

**Qualificació:** De 0 a 10 punts  
(amb un decimal)

**Caràcter:** Eliminatori  
(mínim 5 punts)



## **Prova C: Criteris d'avaluació:**

1. Reconèixer auditivament el pols d'una obra o fragment; mantenir dit pols durant períodes de silenci, així com reconèixer l'accent periòdic.
  - Es pretén constatar la percepció i interiorització del pols, així com la identificació de l'accent periòdic.
2. Interpretar estructures rítmiques d'una obra o fragment, be siga vocal, instrumentalment o de manera percutida.
  - Amb aquest criteri es tracta de constatar la capacitat de encadenar diverses formules rítmiques dintre d'un tempo establert.
3. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense.
  - Comprovació de la capacitat de l'alumne per a aplicar adequadament l'entonació, afinació i expressivitat a un fragment tonal. De produir-se acompanyament instrumental, este no reproduirà la línia melòdica.
4. Identificar intervals melòdics i harmònics majors, menors o justos.
  - Amb este criteri es pretén detectar el domini de l'interval.



5. Identificar auditiuament el major o menor d'una obra o fragment.
  - Es pretén constatar amb este criteri la capacitat de l'alumne per a discriminar ambdós modes.
  
6. Reproduir models melòdics senzills, escales o acords a partir de diferents altures.
  - Es tracta de comprovar la destresa de l'alumne per a reproduir un mateix fet melòdic des de qualsevol so.
  
7. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i/o melòdics.
  - Per mitjà d'este criteri s'avalua la capacitat de l'alumne per a interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.
  
8. Interpretar canvis senzills, de compàs.
  - S'intenta verificar la capacitat de realització pràctica de canvis de compàs d'una unitat igual o diferent. En este cas només: Negra = negra ; Negra=negra amb punt ; negra = blanca Corxera= corxera, i viceversa en els casos 2 i 3.

## Prova C1: Percepció auditiva

(Aquesta part pot incloure tots o diversos dels sis apartats següents)

### 1. Dictat rítmic-melòdic a una veu

- Clau de Sol.
- Àmbit: La 2 - Fa 4.
  - Tonalitats: Majors i menors fins dos alteracions a l'armadura.
  - Alteracions: Les pròpies de la tonalitat, a més d'alteracions accidentals.
  - Extensió: fins 8 compassos.
  - Compassos: 2/4 , 3/4, 4/4 i 6/8.
  - Valors: figures de nota fins la semicorxera.
  - Figures de silenci fins la corxera.

### 2. Dictat melòdic

- Clau de Sol.
- Àmbit: La 2 - Fa 4.



- A partir d'un so donat, reconèixer i escriure el segon d'un interval harmònic o melòdic simple, major, menor, just, 4<sup>a</sup> Augmentada i 5<sup>a</sup> disminuïda, ascendent i descendent.
- A partir d'un so donat, reconèixer i escriure una sèrie de diversos sons propis d'una determinada tonalitat atenent a la intervàl·lica.

### 3. Compassos

- Al escoltar una melodia, amb o sense acompanyament, reconèixer el compàs.
- Compassos: Binaris, ternaris i quaternaris, simples i compostos.

### 4. Tonalitat i modalitat

- Prenent com a referència el "La", reconèixer la tonalitat d'una melodia.
- Reconèixer la modalitat.
- Tonalitats: Majors i menors fins tres alteracions a l'armadura.

### 5. Dictat rítmic

- Reconèixer i escriure el ritme escoltat.
- Compassos: 2/4 , 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Valors: figures de nota fins la semicorxera.
- Figures de silenci fins la corxera.
- Reconèixer i distingir l'inici rítmic tètic, anacrúsic i acèfal.

### 6. Dictat harmònic

Reconèixer i distingir:

- a) Acords Tríada Perfecte Major, Perfecte Menor, 5<sup>a</sup> Augmentada, 5<sup>a</sup> Disminuïda en Estat Fonamental i al registre central del piano.

## Prova C1: model d'examen

**Exercici nº1:** Esbrina el compàs dels dos fragments melòdics que escoltaràs a continuació.

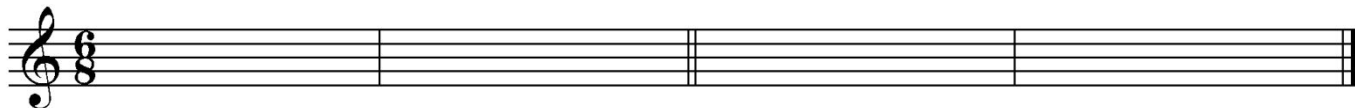
- Fragment 1:
- Fragment 2:

**Exercici nº2:** Indica el mode (Major o menor) dels següents fragments rítmic- melòdics.

- Fragment 1:
- Fragment 2:



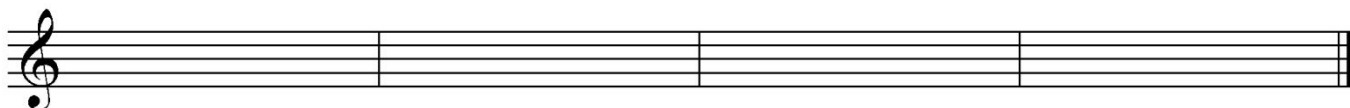
**Exercici nº3:** Escriu el ritme del fragment que escoltaràs a continuació.



**Exercici nº4:** Indica si les següents cadències son Perfectes o plagals.

- Cadència 1:
- Cadència 2:

**Exercici nº5:** Realitza el següent dictat ritmic-melòdic que escoltaràs a continuació.



## Prova C2: Entonació i Lectura

(Aquesta part pot incloure tots o diversos dels quatre apartats següents)

### 1 . Solfeig Estudiat:

Cantar una lliçó escollida pel tribunal de entre 5 aportades per l'aspirant i que estiguen dintre del nivell de dificultat del 4rt curs de les ensenyances elementals.

- Claus de Sol en 2<sup>a</sup> i Fa en 4<sup>a</sup>.

### 2 . Lectura rítmica a 1<sup>a</sup> vista d'un fragment de 8 compassos:

- Valors: fins la semicorxera i el seu silenci.
- Grups artificials: doset i treset.
- Compassos: Simples amb denominador 4 i 8, 2/2 i compostos amb denominador 8.





- Equivalències i canvis de compàs (temps = temps).
- Claus: Sol en 2<sup>a</sup> i Fa en 4<sup>a</sup>.

### 3 . Solfeig a 1<sup>a</sup> vista:

Lectura entonada i mesurada d'una melodia proposada pel tribunal.

- Equivalències i canvis de compàs (temps = temps).
- Claus: Sol en 2<sup>a</sup> i Fa en 4<sup>a</sup>.
- Extensió: fins 10 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors fins dos alteracions en la armadura.
- Intervals: simples dintre de la tonalitat.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 i 3/8.
- Valors: fins la semicorxera i el seu silenci.
- Grups artificials: doset i treset.
- Dissenys rítmics: combinacions construïdes amb els valors esmentats.
- Elements melòdics i formals: Melodies tonals amb frases musicals conclusives i amb inicis rítmics tètic, anacrúsic o acèfal. Poden incloure alteracions accidentals per cromatisme, floreig i/o appoggiatura.
- Elements d'articulació: Respiracions. Matisos agògics i dinàmics uniformes i variables. Picat, lligat, accents, ...
- Tempo: els bàsics des de Lento fins Allegro

### 4. Cantar a dos veus

Interpretar la primera i la segona veu de les següents cançons

- a) «Bon dia Quim!», Popular França.
- b) «Pujarem cap als cims», S. Riera.



## BON DIA QUIM!

Popular França

A

B

Bon di - aQuim!, bon di - a Roc!, ma - tem al gall, ma - tem al gall.

5

Ja no sen - ti - rem el seu co - co - ro - coc! Ja no sen - ti - rem el seu

8

co - co - ro - coc! Ja no sen - ti - rem el seu co - co - ro - coc!

## PUJAREM CAP ALS CIMS

S. Riera

A

Pu-ja-rem cap als cims amb el cor a - le - gre, bai-xa-rem a les valls quan es fa-ça fosc.

B

Vo - rael foc, en la nit fre - da can - ta - rem u - na can-çó:

La - la - la - la - la, vis-cael di - a la - la - la - la - la, bo - na nit!





## Prova C3: Teoria de la música

Contestar un qüestionari teòric referit als continguts de les ensenyances elementals.

### CONTINGUTS:

#### 1. Tonalitats i escales:

- Estudi de les tonalitats amb armadura menor o igual a set alteracions.
- Tons Veïns.
- Escales diatòniques majors i menors (fins 7 alteracions). Escales menors harmònica, melòdica i dòrica. Escales majors i menors mixtes.

#### 2. Intervalls:

- Melòdics: Classificació. Estudi de les diferents espècies: justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Operacions amb els intervals: inversió, ampliació i reducció.

#### 3. Acords:

- Tríades: Perfecte major, perfecte menor, 5<sup>a</sup> disminuïda i 5<sup>a</sup> augmentada.
- Quatríades : Sèptima de dominant, sèptima de sensible i 7<sup>a</sup> disminuïda.
- Construcció en estat fonamental i les inversions.

#### 4. Compassos i mètrica:

- Estudi dels compassos regulars simples i compostos.
- Unitat de temps, compàs i subdivisió. Grups artificials fins el siset.
- Síncopes i notes a contratemps.

#### 5. La Expressió musical:

- Principals matisos dinàmics i agògics, signes i abreviacions.
- El moviment musical uniforme: termes i signes utilitzats per indicar-los.
- Les alteracions del moviment regular: termes i signes utilitzats per aquesta finalitat.

#### 6. L'articulació:

- lligat, picat, picat-lligat, staccato i tenuto.
- Notes d'ornamentació: la appoggiatura. i el mordent de una i dos notes.
- El grupet. Signes i interpretació.

#### 7. Anàlisi Musical.

- La frase musical.
- Inicis i finals rítmics.



- L'esquema harmònic: notes i notes estranyes, nota de pas, floreig i appoggiatura.
- La lligadura expressiva.
- Les cadències perfecta i plagal.

## Prova C3: model d'examen

1. Indica les tonalitats majors i menors de les següents armadures
2. Inverteix el següent interval i classifica.
3. Indica la figura unitat de compàs, temps i subdivisió dels següents compassos.

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

4. Construeix les següents escales:
  - a. Mib menor harmònica
  - b. Re Major Mixta Principal
5. Construeix la cadència perfecta de Sol Major.



6. Classifica els següents acords en PM, Pm, 5A i 5D.