

CONTINGUTS TERMINALS PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS 2n CURS

PROVA A PRIMERA VISTA:

- LONGITUD 10 compassos
- TONALITAT Fins 1 alteració
- ÀMBIT Octava
- COMPASSOS 2/4, 3/4, 4/4
- FORMA Qualsevol
- FIGURES Redona, blanca, negra i corxera
- AGÒGIQUES Adagio, moderato
- ARTICULACIONS Diferenciar entre picat i lligat
- DINÀMICA Diferenciar entre fort i piano
- EXTENSIÓ Octava

PROVA OBRA (ES VALORARÀ L'EXECUCIÓ DE MEMÒRIA)

Requisits que hauran de reunir les obres presentades per l'alumnat per a la prova.

La interpretació serà opcional de memòria segons el que disposa l'article 9 del capítol III del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

- LONGITUD Extensió de l'obra a interpretar
- TONALITAT La indicada en l'obra a interpretar
- ÀMBIT 1 octava
- COMPASSOS Els indicats en l'obra a interpretar
- FORMA Qualsevol
- FIGURES Totes les requerides per l'obra a interpretar
- AGÒGIQUES Totes les requerides per l'obra a interpretar
- ARTICULACIONS ... Totes les requerides per l'obra a interpretar
- DINÀMICA Totes les requerides per l'obra a interpretar
- EXTENSIÓ Octava

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES PER A LA PROVA D'ACCÉS A ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT	BOMBARDÍ
CURS	2n

OBRA	AUTOR
Petita romança	Ismael González
Tubulí	Olegari Mahiques
La dansa dek gambosins	Ximo Cano
The spartan	B. Bell

CONTINGUTS TERMINALS PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS 3r CURS

PROVA A PRIMERA VISTA:

- LONGITUD 10 compassos
- TONALITAT Fins 3 alteració
- ÀMBIT Octava i mitja
- COMPASSOS 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- FORMA Qualsevol
- FIGURES Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera
- AGÒGIQUES Adagio, moderato
- ARTICULACIONS Diferenciar entre picat, lligat i combinació
- DINÀMICA Fort, piano, crescendo i diminuendo
- EXTENSIÓ Octava i mitja

PROVA OBRA (ES VALORARÀ L'EXECUCIÓ DE MEMÒRIA)

Requisits que hauran de reunir les obres presentades per l'alumnat per a la prova.

La interpretació serà opcional de memòria segons el que disposa l'article 9 del capítol III del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

- LONGITUD Extensió de l'obra a interpretar
- TONALITAT La indicada en l'obra a interpretar
- ÀMBIT 1 octava i mitja
- COMPASSOS Els indicats en l'obra a interpretar
- FORMA Qualsevol
- FIGURES Totes les requerides per l'obra a interpretar
- AGÒGIQUES Totes les requerides per l'obra a interpretar
- ARTICULACIONS ... Totes les requerides per l'obra a interpretar
- DINÀMICA Totes les requerides per l'obra a interpretar
- EXTENSIÓ Octava i mitja

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES PER A LA PROVA D'ACCÉS A ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT	BOMBARDÍ
CURS	3r

OBRA	AUTOR
Les hores	Hilari García
Bocanegra	Manuel Soler
Hoquetus	Juan Vidal
Bouree	G. H. Handel
Haydn mendley	B. Bell

CONTINGUTS TERMINALS PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS 4t CURS

PROVA A PRIMERA VISTA:

- LONGITUD 10 compassos
- TONALITAT Fins 4 alteració
- ÀMBIT Octava i mitja
- COMPASSOS 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8
- FORMA Qualsevol
- FIGURES Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i puntillos
- AGÒGIQUES Qualsevol
- ARTICULACIONS Diferenciar entre picat, lligat i combinació
- DINÀMICA Totes
- EXTENSIÓ Octava i mitja

PROVA OBRA (ES VALORARÀ L'EXECUCIÓ DE MEMÒRIA)

Requisits que hauran de reunir les obres presentades per l'alumnat per a la prova.

La interpretació serà opcional de memòria segons el que disposa l'article 9 del capítol III del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

- LONGITUD Extensió de l'obra a interpretar
- TONALITAT La indicada en l'obra a interpretar
- ÀMBIT 1 octava i mitja
- COMPASSOS Els indicats en l'obra a interpretar
- FORMA Qualsevol
- FIGURES Totes les requerides per l'obra a interpretar
- AGÒGIQUES Totes les requerides per l'obra a interpretar
- ARTICULACIONS ... Totes les requerides per l'obra a interpretar
- DINÀMICA Totes les requerides per l'obra a interpretar
- EXTENSIÓ Octava i mitja

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES PER A LA PROVA D'ACCÉS A ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT	BOMBARDÍ
CURS	4t

OBRA	AUTOR
Sonatina de invierno	Rosana Cano
L'enquintosta i l'agarroxotu	José M. Domenech
Krampus	G. Ramiro
Marcha del oso	Santiago Díaz
Egotistical elephant	Doug Hartzell
Sonata del ángel caído	Ferrer Ferrán